

Marco Ligabue

Buenos Aires, 1° maggio 1958

PUBBLICAZIONI

1986

- ▶ *A system of rules for computer improvisation*, in: *Proceedings of International Computer Music Conference*, a cura di P. Berg, Computer Music Association, San Francisco, 1986.

1987

- ▶ *TELETAU - Un servizio permanente di informatica musicale*, (et al.), in: *Estetica della comunicazione*, a cura di M. Costa, Salerno, Artmedia Palladio, 1987.
- ▶ *Un sistema di regole per l'improvvisazione col computer*, in: *Musica e tecnologia*, Milano, Unicopli, 1987.

1988

- ▶ *Software di generazione automatica e studio di musica jazz*, (et al.), *Rapporto interno*, Pisa, CNUCE/C.N.R., 1988.
- ▶ *TELETAU - Un software package per l'informatica musicale*, (et al.), in: *Atti del VII Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di D.F. Tommasini, Roma, Musica Verticale, 1988.
- ▶ *TELETAU - Service permanent de musique sur ordinateur*, (et al.), Art Press, 122, Février, 1988.
- ▶ *Un software per la generazione automatica e lo studio della musica jazz*, (et al.), in: *Atti del VII Colloquio di Informatica Musicale*, a cura di D.F. Tommasini, Roma, Musica Verticale, 1988.
- ▶ *Computational Generation and Study of Jazz Music*, (et al.), in: *Conference Prospectus*, Lancaster, Computers in Music Research, University of Lancaster, 1988.
- ▶ *An Interactive System for Musical Improvisation*, (et al.), in: *Proceedings of International Computer Music Conference*, a cura di C. Lischka e J. Fritsch, Feedback Papers 33, Colonia, Feedback Studio Verlag, 1988.

1989

- ▶ *Voce in capitolo*, (et al.), in: *Imaginary Landscape, Tendenze della Musica Sperimentale Contemporanea*, catalogo della rassegna, 24 Aprile-22 Maggio 1989, Firenze, Spazio Uno, 1989.
- ▶ *A Tool for the Study of the Jazz Idiom*, (et al.), in: *The Dynamic Text*, Toronto, Centre for Computing in the Humanities, University of Toronto, 1989.

1991

- ▶ *A Semiotic Approach to Computer Assisted Composition*, (et al.), in: *Proceedings of the International Conference on Computers in Music Research*, 7-10 Aprile 1991, Belfast, a cura di A. Marsden, Belfast, The Queen's University of Belfast, 1991.
- ▶ *Computation and Study of Musical Idiom*, (et al.), in: *Computing in Musicology*, a cura di A. Marsden, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- ▶ *Computational Generation and Study of Jazz Music*, (et al.), in: *Interface*, a cura di M. Leman, Lisse, Swets & Zeitlinger, vol. 20, n.1, 1991.
- ▶ *An Aesthetic-Cognitive Approach to the Description of the Sound Object: from the Definition of a Phonematic Paradigm to the Individuation of Analytic-Computational Strategies*, (et al.), in *Acta Semiotica Fennica*, a cura di E. Tarasti, Helsinki, University of Helsinki, 1991.

1992

- ▶ *Analisi assistita al calcolatore della musica contemporanea*, (et al.), *Rapporto interno*, Pisa, CNUCE/C.N.R., 1992.
- ▶ *Suono e segno: alcune riflessioni sulle modalità di significazione in musica*, in: "Eunomio", n.18, primavera-estate, 1992.

► *Un approccio esteseo-cognitivo alla determinazione dell'"objet sonore"*, (et al.), in: *Atti del Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale*, Trento, 24-27 ottobre 1991, a cura di R. Dalmondo, Trento, Università di Trento, 1992.

► *Storia della Musica nei Conservatori: una proposta didattica*, in: "Bequadro", n.45, gennaio-marzo, 1992.

► *A cognitive approach to the analysis of electro-acoustic music*, (et al.), in: *Computing in musicology*, Menlo Park (CA) U.S.A., CCAH, 1992.

1995

► *Some relationships between terminology, analytical strategies and computational methods*, in: *Musical Signification*, a cura di E. Tarasti, Amsterdam - Berlin - New York, Mouton de Gruyter, 1995.

► *Semiotic Bases and Computer Assisted Composition: Towards a Cognitive Model*, (et al.), in: *Musical Signification*, a cura di E. Tarasti, Amsterdam - Berlin - New York, Mouton de Gruyter, 1995.

► *Sibelius e il lirismo 'contemplativo'*, Teatro Regio di Torino, nota di programma al concerto del 22 giugno 1995.

► *L'intimismo sinfonico di Johannes Brahms*, Teatro Regio di Torino, nota di programma al concerto del 22 giugno 1995.

► *Forme e strutture nella musica elettroacustica tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, (et al.), in: *Atti dell'XI Colloquio di Informatica Musicale*, Bologna, 8-11 novembre 1995, a cura di L. Finarelli e F. Regazzi, Bologna, Università di Bologna, 1995.

► *La Quindicesima di Shostakovic*, Teatro Regio di Torino, nota di programma al concerto del 13 dicembre 1995.

► *Haydn e la sinfonia classica*, Teatro Regio di Torino, nota di programma al concerto del 13 dicembre 1995.

► *Il pianismo di Haydn nel concerto in Re magg. per piano ed orchestra*, Teatro Regio di Torino, nota di programma al concerto del 13 dicembre 1995.

► *Omaggio a Pierre Schaeffer*, (et al.), Festival Gamo, note di programma al concerto del 7 dicembre 1995.

1996

► *Metodo esteseo-cognitivo e analisi della musica contemporanea*, (et al.), "Sonus", vol. 15, anno 8, n.1, 1996.

► *A semiotic approach to computer assisted composition*, in: *Musical Semiotics in Growth*, Acta Semiotica Fennica IV, a cura di E. Tarasti, Imatra-Bloomington, Indiana University Press, 1996.

► *Nota di programma*, concerto 31/7/1996 GAMO Ensemble, Catalogo del 21° Cantiere Internazionale d'Arte, 20/7 - 4/8, 1996, Comune di Montepulciano, Montepulciano, Editrice Le Balze, 1996.

1997

► *Gli oggetti sonori incantati di Salvatore Sciarrino. Analisi esteseo-cognitiva di "Come vengono prodotti gli incantesimi?"*, (et al.), "Nuova Rivista Musicale Italiana", 1/2, 1997.

► *Omaggio a Grossi*, (et al.), Festival Gamo, note di programma al concerto dell'11 dicembre 1997.

1998

► *Sound and sign: some notes and reflections on the modalities of signification in music*, in: "Contemporary Music Review, Proceedings of the Third International Congress on Musical Signification", Edinburgh, 1-5 settembre 1992, a cura di R. Monelle, Chur, Harwood Academic Publishers, 1998.

► *Modalities of signification in contemporary music: a proposal for an analytical system*, (et al.), in: "Contemporary Music Review, Proceedings of the Third International Congress on Musical Signification", Edinburgh, 1-5 settembre 1992, a cura di R. Monelle, Chur, Harwood Academic Publishers, 1998.

► *Evangelisti's Composition Incontri di fasce sonore at W.D.R. Aesthetic-cognitive Analysis in Theory and Practice*, (et al.), "Journal of New Music Research", vol.27, n.1-2, 1998.

► *Gli eventi organizzati: "Poème électronique" di Edgar Varèse*, (et al.), Bollettino del G.A.T.M. semestrale di analisi e teoria musicale, anno V, n.1, 1998.

► *Understanding Electroacoustic Music: Analysis of Narrative Strategies in Six Early Compositions*, (et al.), "Organised Sound", vol.3, n.1, 1998.

► *Organo e nuove tecnologie a confronto*, in: *Atti del convegno "L'organo"*, Fondazione Valentino Bucchi, Roma, 21-24/7/1998, 1998.

► *Clemente Terni musicista teorico-pratico: alcuni aspetti del suo pensiero musicale e didattico*, in: *Scritti in onore di Clemente Terni*, Fondazione Franceschini - Sezione Musica/Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Cremona), Università degli Studi di Pavia, 1998.

► *Narratività della prima musica elettroacustica*, (et al.), in: *Musical Signification between Rhetoric and Pragmatics*, Acta Semiotica Fennica VI, G. Stefani, E. Tarasti, L. Marconi Eds., ISI-Clueb, Bologna, 1998

1999

► *The enchanted sound objects of Salvatore Sciarrino*, (et al.), in: *Actes du Quatrieme Congres International sur la Signification Musicale*, Paris, 9-13 ottobre 1994, a cura di C. Miéreau e D. Charles, Paris, Editions Universitaires de la Sorbonne, 1999.

► *Didattica della Storia della Musica e tecnologie informatiche*, in: *Atti della giornata di studio "Teorie e prassi nella storia della musica per didattica"*, 26/10/1995, Roma, a cura di R. Giuliani, Roma, SldM, 1999.

► *Clemente Terni, musicista teorico-pratico: alcuni aspetti del suo pensiero musicale e didattico*, in: *Psallitur per voces istas*, a cura di D. Righini, Firenze Sismel, 1999.

► *"Mode in the music" by B. Haggh: analisi delle caratteristiche dell'impianto modale*, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 432.

► *"The Exceptional as an indicator of the Norm" by J. Hirshberg: usi eccezionali nella pratica compositiva*, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 433.

► *"Composers at work" by J. A. Owens: lo studio dei processi compositivi musicali*, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 434.

- ▶ *"Towards a More Realistic View"* by S. Burstyn: dal *"soundscape"* e *"landscape"* al *"modescape"*, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 436
- ▶ *"Attitude towards modality"* by J. Dean: un'analisi, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 437.
- ▶ *"Consonance and Theory"* by K. Falconer: simbolismo numerico e aspetti matematici, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 438.
- ▶ *"Species and mixtures"* by L. L. Perkins: processo compositivo e cifra stilistica, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 439.
- ▶ *"Interconnections, Identity and coherence"* by V. Newes: il piano ritmico e strutturale della composizione, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 440.
- ▶ *"The Modal Character"* by K. Polk: una struttura *"armonica"* per l'improvvisazione, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 441.
- ▶ *"Modal Sound as a Stylistic Tendency"* by R. Strohm: costruzione e percezione delle composizioni, recensione e sintesi, in: *MeM II*, Firenze, Sismel, 1999, p. 442.

2000

- ▶ *L'istante zero, Conversazioni e riflessioni con Pietro Grossi*, (et al.), Fondazione Franceschini - Sezione Musica/Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Cremona), Università degli Studi di Pavia, 2000.

2002

- ▶ *Valentino Bucchi: la musica per nastro e per la televisione*, presentazione all'edizione della *Suite per organo* di Valentino Bucchi, Fondazione Bucchi, Roma, 2002.

2003

- ▶ *La sirena cibernetica*, in: *"4e40"*, Rivista di formazione musicale, Trento, 1/2003, pp. 43-44.
- ▶ *Due "I" e una "M"*, in: *"4e40"*, Rivista di formazione musicale, Trento, 2/2003, pp. 39-40.
- ▶ *Max/MSP*, in: *"4e40"*, Rivista di formazione musicale, Trento, 3/2003, pp. 38-41.

2006

- ▶ *Presentazione della rivista*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 1/2006, pp.11-15.
- ▶ *Pietro Grossi, apparato critico alla pubblicazione degli scritti*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 1/2006, pp.41-47.
- ▶ *Goro persisti*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 1/2006, pp.63-71.
- ▶ *Enore Zaffiri, apparato critico alla pubblicazione degli scritti*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 1/2006, pp.89-93.

2007

- ▶ *Les 6 Caprices pour violon de Salvatore Sciarrino*, in: *Essais de analyse musicale*, Strasbourg, CNR Strasbourg, pp. 8 - 46, 2007.
- ▶ *Salvaguardia e digitalizzazione del "Fondo audio Carlo Prosperi" presso il Conservatorio "Luigi Cherubini"*, in: *Carlo Prosperi e il Novecento musicale a Firenze*, Atti del Convegno, 14/6/2005, a cura di M. Ruffini, Gabinetto Vieusseux, Firenze, 2008, pp. 668-673.

2009

- ▶ *Note tecniche alla partitura per realizzazione dell'elettronica di "Due notturni con figura" per pianoforte e live-electronics di Ivan Fedele*, Milano, Edizioni Suvini Zerbini, 12552 P., 12553 Mat. N., 2009.

2010

- ▶ *Nel labirinto. Vie di fuga? Una domanda ai compositori*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 4/2010, pp.5-18.
- ▶ *Intervista a Ivan Fedele*, in: *"Musica/Tecnologia (Music/Technology) International Review"*, Firenze, FUP (Florence University Press) Università degli studi di Firenze - Sismel FEF Sezione Musica, 4/2010, pp.19-26.

2011

- ▶ *Music with electronics in the work of Ivan Fedele*, in: *Ali di Cantor. The music of Ivan Fedele*, C. Fertonani (ed.), Milano, Sugarmusic S.p.A. – Edizioni Suvini Zerbini, 2011, pp. 281-331.
- ▶ *Pietro Grossi: un pensiero al futuro*, in: *Pietro Grossi, avventure con suono e segno* a cura di A. Mayr, Firenze, Associazione Pietro Grossi - AlefBet, 2011, pp.55-64.

2018

- ▶ *One step beyond*, in: *"Musica/Tecnologia"*, vol. XI-XII, p. 5-14, 2018.

2021

- ▶ *Time is on my side*, in: *Nuove Musiche*, (2021) in stampa.