

**LXXXII FESTIVAL DEL
MAGGIO MUSICALE FIORENTINO 2019**

In collaborazione con

Centro Studi Luigi Dallapiccola
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Dallapiccola Days

**TRE GIORNI CON
LUIGI DALLAPICCOLA
E I COMPOSITORI DEL
NOVECENTO FIORENTINO**

Firenze, 4-5-6 maggio / 8 giugno 2019



Quando Dallapiccola era al piano
scattava oltre l'intelligente aspettativa
alcunché strano
che sfuggiva alla mia presa
come sfugge ora alla mia mano

Mario Luzi

AUTORI ESEGUITI NEI
DALLAPICCOLA DAYS

Luigi Dallapiccola
Carlo Prosperi

Bruno Bartolozzi
Arrigo Benvenuti
Cathy Berberian
Luciano Berio
Claudio José Boncompagni
Sylvano Bussotti
Giancarlo Cardini
Mario Castelnuovo-Tedesco
Alvaro Company
Ugalberto de Angelis
Roberto Fabbriciani
Daniele Lombardi
Riccardo A. Luciani
Roberto Lupi
Rosario Mirigliano
Romano Pezzati
Bruno Rigacci
Reginald Smith-Brindle

Johann Sebastian Bach
Richard Strauss

DALLAPICCOLA DAYS

TRE GIORNI CON LUIGI DALLAPICCOLA E I COMPOSITORI DEL NOVECENTO FIORENTINO

A cura di Mario Ruffini

Sabato 4 maggio ore 11.00
Concerto jazz

**AMERICA. Vent'anni di jazz
nel cuore del Novecento (1937 - 1959)**
Casa Circondariale di Sollicciano
50 posti riservati al pubblico. Entrata libera

Sabato 4 maggio ore 16.00
Concerto

Brunelleschi e l'architettura dodecafonica
Istituto degli Innocenti - Sala Brunelleschi
Ingresso libero

Sabato 4 maggio ore 21.00
Concerto

La Schola del Buonomore
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Sala del Buonomore "Pietro Grossi"
Ingresso libero

Sabato 4 maggio ore 23.45
Performance

Novecento a confronto: Firenze e America
Società Canottieri Firenze / Associazione Renaioli
Musica sotto Ponte Vecchio dai barchini dei Renaioli
Da Ponte Vecchio e dal Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici

Domenica 5 maggio ore 11.00
Film sull'arte

Luigi Dallapiccola e i film sull'arte
Accademia delle Arti del Disegno
Ingresso libero

Domenica 5 maggio ore 18.00
Concerto

Al Lyceum, con Laura Dallapiccola
Lyceum Club Internazionale di Firenze
Ingresso libero

Domenica 5 maggio ore 21.00
Concerto e dialoghi

Cultura greca e cultura francese
Institut français Firenze
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 11.00
Lectio magistralis

Dallapiccola e la Firenze dei compositori
***Lectio magistralis* di Luciano Alberti**
Università degli Studi Firenze, Aula Magna Via Laura 48
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 16.00
Concerto

In Biblioteca, nel nome di Laura
Biblioteca Nazionale Centrale
Ingresso libero

Lunedì 6 maggio ore 20.00
Concerto

**Concerto dei Solisti e dell'Orchestra del
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"**
Teatro Maggio Musicale Fiorentino
Ingresso 5,00 euro

Sabato 8 giugno ore 18.00
Nel cuore del Novecento

**Concerto dei giovani direttori d'orchestra del
"Cherubini" con l'Ensemble Luigi Dallapiccola**
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Sala del Buonomore "Pietro Grossi"
Ingresso libero

Tre giorni per rendere omaggio a Luigi Dallapiccola e ai compositori del Novecento fiorentino. Finalmente, verrebbe da commentare. Più che giusto e doveroso, infatti, ricordare uno tra i più grandi compositori del secolo scorso con un evento contenuto nel prestigioso Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Un evento che coinvolge molti enti, associazioni del territorio, dal carcere di Sollicciano alla Fondazione CR Firenze, dall'associazione dei Renaioli all'Accademia delle Arti del Disegno, e che è stato organizzato in maniera itinerante e toccherà vari luoghi della cultura cittadina. Tra gli appuntamenti anche una *performance* notturna sull'Arno, un suggestivo concerto sotto Ponte Vecchio e sotto il Corridoio Vasariano, che certamente non mancherà di affascinare anche chi non ama questo genere di musica.

Ritrovo un po' di me stesso, nella biografia di Dallapiccola: lui giunse a Firenze a 18 anni per studiare musica, al Conservatorio "Cherubini" che ho frequentato anch'io, e qui ha trovato ispirazione per tutta la sua attività artistica. Firenze lo ha accolto e lo ha fatto innamorare, e da qui lui non se n'è più andato. Un privilegio che la città riserva a chi vi nasce ma anche a chi la incontra più tardi, e non la abbandona.

Grazie di cuore a Mario Ruffini, instancabile e appassionato cultore e motore del Centro Studi Luigi Dallapiccola, piccolo ma importantissimo scrigno per chi ha a cuore la musica e Firenze.

Dario Nardella

Sindaco di Firenze



Dopo gli eventi dell'LXXXI Festival del Maggio Musicale 2018 e, al termine di un percorso articolato culminato con l'esecuzione dell'opera *Il Prigioniero*, proseguiamo a dare un'ampia presenza a Luigi Dallapiccola. Accarezzavamo un progetto che potesse esprimere la potenza culturale dei compositori fiorentini, e la collaborazione con il Centro Studi Luigi Dallapiccola e Mario Ruffini, insieme al Conservatorio "Cherubini", ci ha offerto l'occasione di far emergere le produzioni della civiltà musicale del '900 fiorentino con quelle più recenti, mettendole a fianco delle composizioni dallapiccoliane, musicista al quale desideriamo riservare uno spazio privilegiato nel Festival 2019.

Da questa suggestione è nato un programma molto intenso e ricco dove a Luigi Dallapiccola sono stati accostati tutti i compositori che hanno calcato le scene a Firenze nel secolo scorso, nomi celebri e meno noti, compositori fiorentini e d'adozione. Tutti importanti per la vita didattica e culturale della città. Saranno tre giorni intensi impennati dunque su Luigi Dallapiccola che non tralasceranno a fianco della musica (e del jazz) anche discussioni come la *lectio magistralis* tenuta da Luciano Alberti, *performance* teatrali e cinema.

Ci piace dire che oramai il modello di *Maggio diffuso* è diventato una cifra che contraddistingue Firenze e le sue istituzioni, chiamate a collaborare in appuntamenti importanti come il Festival del Maggio, o come le rassegne di Strings City e dell'Estate Fiorentina, e in questo caso come i Dallapiccola Days. Questa peculiarità fiorentina conferma quanto la rete della cultura di Firenze sia forte: a cominciare dal Conservatorio "Cherubini" col suo fondamentale apporto e dalle istituzioni, siamo tutti uniti per disegnare un importante festival nel Festival del Maggio Musicale.

Cristiano Chiarot

Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Credo sia buona abitudine fermarsi e contemplare, ogni volta che se ne presenti l'occasione, quello che ci circonda, quello che fa parte della nostra crescita culturale e artistica, quello che ci ricorda che prima di noi c'è stato un vissuto pregno di ricerca, significati, contenuti.

Quando il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze ha accolto la proposta di diventare sede legale del Centro Studi Luigi Dallapiccola, ha colto l'occasione per rendere omaggio a una figura di enorme spessore artistico, del quale il Conservatorio stesso conserva memorie di ogni tipo: dai registri degli anni Venti con il Dallapiccola studente, al pianoforte sul quale teneva le sue lezioni; dai ritratti, all'aula intitolata al suo ricordo. Se sono proverbiali i suoi "6000 passi in città", altrettanto lo sono quelli descritti dai suoi ex alunni, durante le pause delle lezioni, lungo i corridoi, sigaretta in mano e la mente in costante meditazione.

Ma a fare del "Cherubini" e del Centro Studi Dallapiccola un luogo di rinascita, contribuiscono anche tutti quegli straordinari compositori che sono stati studenti, docenti, corrispondenti, che vengono finalmente ricordati ed eseguiti in tre giorni di concerti e incontri programmati nei luoghi bellissimi e nevralgici della cultura fiorentina.

Il mio plauso va a tutti coloro che, sospinti da un sincero spirito di collaborazione, hanno contribuito con dedizione alla realizzazione di questo progetto. Sarà un'occasione unica per tutti noi, ma soprattutto per le nuove generazioni di studenti, per ricordare che stiamo vivendo un presente musicale desideroso di futuro, ma denso di un imprescindibile impegno culturale tramandatoci da un magnifico passato.

Questo è il "Cherubini", Istituto di alta formazione musicale chiamato a esprimere, questa volta attraverso un Festival di grande respiro internazionale, le sue missioni: didattica, produzione, ricerca.

Paolo Zampini

Direttore del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"



Fondazione CR Firenze entra a far parte volentieri dei Dallapiccola Days. È una occasione preziosa per trovare e in molti casi ritrovare tutto il mondo della Firenze che amiamo, con le sue massime istituzioni culturali, con quelle ricreative, fino ad entrare in uno dei luoghi che la città e la nostra Istituzione desiderano sempre più integrare nel tessuto civile, come è il carcere.

Ma questo programma ci consente anche di scoprire che "Dallapiccola è Firenze". Per la Fondazione CR Firenze non è una sorpresa perché da molti anni ha posto l'attenzione sul grande compositore istriano-fiorentino, supportando il progetto di ricerca sviluppatasi nel contesto del Kunsthistorisches Institut in Florenz che ha portato Mario Ruffini alla pubblicazione del volume *Luigi Dallapiccola e le Arti figurative*, uno dei massimi traguardi della musicologia contemporanea.

Questo 'Festival nel festival' è una piacevole occasione per ascoltare la vasta rete di compositori fiorentini che hanno operato attorno al maestro nella Firenze del Novecento, in una sorta di piccola storia della musica in città nei decenni appena trascorsi.

È dunque con vivo piacere che la Fondazione CR Firenze è accanto ai protagonisti di questa iniziativa, alla storia del Maggio Musicale, a quella del Conservatorio "Cherubini" e alla vivace capacità propositiva del Centro Studi Luigi Dallapiccola.

Umberto Tombari

Presidente della Fondazione CR Firenze

DALLAPICCOLA DAYS

TRE GIORNI CON LUIGI DALLAPICCOLA

E I COMPOSITORI DEL NOVECENTO FIORENTINO

I **DALLAPICCOLA DAYS. Tre giorni con Luigi Dallapiccola e i compositori del Novecento Fiorentino** sono un evento, commissionato dal Maggio Musicale Fiorentino al Centro Studi Luigi Dallapiccola e al Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, ideato da Mario Ruffini per l’LXXXII Festival del Maggio Musicale 2019. Un evento che, grazie al fondamentale apporto del Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”, torna a far rivivere a Firenze la figura di **Luigi Dallapiccola**.

Dallapiccola è Firenze, nondimeno da come Wagner è Bayreuth o Verdi Milano, Mozart Salisburgo, Lucio Dalla Bologna, i Beatles Liverpool o infine Pino Daniele Napoli. Di ciò il capoluogo toscano comincia a prendere progressivamente coscienza e conoscenza, e il Centro Studi Luigi Dallapiccola diventa via via un motore propulsivo per la scoperta sempre più approfondita di quell’inesauribile patrimonio politico e culturale che i compositori fiorentini, guidati dalla stella polare di Luigi Dallapiccola, hanno rappresentato per il Novecento musicale italiano ed europeo.

Il compositore istriano-fiorentino ha segnato la storia musicale del Novecento, riassumendo in emblema sia le conquiste tecniche della dodecafonia, sia le tragiche vicende dell’intero secolo, vissute in prima persona e trasformate in una significativa e irripetibile traversata artistica. Ecco perché **Dallapiccola è Firenze**: perché **Dallapiccola è la nostra storia. Dallapiccola siamo noi**.

Arrivato a Firenze dall’Istria nel 1922, quando aveva 18 anni, Dallapiccola è stato in Conservatorio, ininterrottamente dal 1923 al 1967, prima da studente (1923-1931), poi da docente (1931-1967); è stato eseguito al Maggio Musicale Fiorentino ininterrottamente per dieci anni dalla prima edizione del 1933, e poi regolarmente fino agli anni Novanta del Novecento; nel 1974 è stato insignito della Medaglia d’oro dalla Città di Firenze, proprio per aver portato a Firenze, con la sua persona, il baricentro di tutta la musica italiana. Dallapiccola, un Ulisse del Novecento capace di solcare i tumultuosi mari del secolo scorso e trasformare in arte i drammi affrontati nel corso della sua esistenza.

Nei Dallapiccola Days torna a rivivere anche la figura di **Carlo Prosperi**, prosecutore storico del magistero dallapiccoliano, che con la sua “serialità temperata” trova strade autonome per il proprio percorso sonoro, a cominciare dall’uso di strumenti, come il clavicembalo o la chitarra, mai utilizzati da Dallapiccola.

Questo evento, della durata di 60 ore, si apre emblematicamente “fuori dalla città”, nel mattino di **sabato 4 maggio**, con uno spettacolo jazz nel teatro della Casa Circondariale di Sollicciano. Si apre “in città”, sempre sabato 4 maggio, con un appuntamento pomeridiano alla Sala Brunelleschi dell’Istituto degli Innocenti e poi la sera con un Concerto alla Sala del Buonomore “Pietro Grossi” del Conservatorio “Luigi Cherubini”.

A mezzanotte di sabato 4, una performance al Circolo dei Canottieri e sui barchini dei Renaioli, sotto Ponte Vecchio e sotto gli Uffizi: dal cuore della città antica il celebre flautista **Roberto Fabbriciani** dona il suo talento alla città, contrappuntato dall’**Ensemble jazz del Conservatorio** in un dialogo contrastante fra modernità (Firenze) e Nuovo Mondo (America); dall’acqua faranno rivivere la musica dei Compositori fiorentini del Novecento e le coeve musiche in arrivo da Oltreoceano. Un’occasione per mostrare anche l’eccellenza del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio “Cherubini” di Alfonso Belfiore e Roberto Neri nella notte sull’Arno.

Domenica 5 maggio l’evento toccherà varie istituzioni: dall’Accademia delle Arti del Disegno in Via Orsanmichele (dove, commentati da Cristina Acidini e Giorgio Bonsanti, saranno proiettati i film sull’arte di fine anni Quaranta e inizi anni Cinquanta con le musiche di Dallapiccola), alla nuova sede del Lyceum sul Lungarno Guicciardini, per finire all’Institut français Firenze in Borgo Ognissanti.

Lunedì 6 maggio si comincia con la *Lectio magistralis* di Luciano Alberti all'Aula Magna di Via Laura dell'Università degli Studi di Firenze, per proseguire alla Biblioteca Nazionale Centrale (il regno di Laura Dallapiccola, moglie del compositore) in Piazza Cavallegeri.

L'evento si concluderà **la sera di lunedì 6 maggio** con un Concerto dei Solisti e dell'Orchestra del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" diretto da Paolo Ponziano Ciardi al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, nel quale saranno presentati quattro giovanissimi solisti che eseguiranno brani per soli e orchestra di Luigi Dallapiccola, Carlo Prospero e Richard Strauss.

Questo Dallapiccola Days è di fatto una vetrina dell'eccellenza assoluta in campo artistico e didattico del **Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"** diretto da Paolo Zampini, che spazia da nomi di fama mondiale come Fabbriciani a giovanissimi esecutori già in grado di calcare le massime scene. Dai giovani direttori d'orchestra a tutti gli strumentisti e ai cantanti, è un vero festival della migliore gioventù che fa proprio il dovere morale e artistico di tenere viva la memoria sul panorama musicale del Novecento fiorentino. Nessun nome in questa nota introduttiva, perché si farebbe torto a mancarne anche solo uno: ciascuno di questi giovani esecutori non è solo uno sguardo al futuro della musica, ma è già il presente di questa Firenze che sa rinnovarsi mantenendo salde le proprie radici.

Significativi **l'integrale per coro** della produzione giovanile dallapiccoliana, nonché **l'integrale per pianoforte** di Dallapiccola e Prospero. Altresì significativa la presenza, nell'ambito di un medesimo ciclo, di pressoché tutti i compositori che da Dallapiccola in poi hanno calcato le scene fiorentine nel Novecento, in una completezza forse mai verificatasi in precedenza.

Con i Dallapiccola Days riportiamo in città, e al Maggio, i **nostri compositori**. Queste giornate diventano anche l'occasione per ricordare la straordinaria Schola Fiorentina (Bartolozzi, Benvenuti, Bussotti, Company, Prospero e Smith-Brindle), nonché altri compositori cresciuti nel contesto della Firenze novecentesca, come Castelnuovo-Tedesco nella sua formazione giovanile (fino alle leggi razziali), e poi Lupi, de Angelis, Luciani, Pezzati, Cardini, Fabbriciani, o qui arrivati come Berio, Berberian, Mirigliano. È infine l'occasione per ricordare maestri recentemente scomparsi come Boncompagni, Lombardi, Rigacci, ma anche Piero e David Bellugi, con l'esecuzione dei brani a loro dedicati. Evochiamo infine Richard Strauss, da cui Dallapiccola impara i primi segreti dell'orchestrazione, per non citare Johann Sebastian Bach, il vero padre di tutta la dodecafonia.

Da sottolineare la **partecipazione istituzionale** della Casa Circondariale di Sollicciano, dell'Istituto degli Innocenti, della Società Canottieri e dell'Associazione dei Renaioli, dell'Accademia delle Arti del Disegno, la più antica Accademia del mondo, del Lyceum Club Internazionale di Firenze, dell'Institut français, della Biblioteca Nazionale Centrale e dell'Università degli Studi di Firenze.

Il tutto con il fondamentale contributo dalla **Fondazione CR Firenze**, ancora una volta, e come sempre, vicina. È questa la rete della grande cultura fiorentina che si riunisce intorno alle vicende che segnano la storia della città di Firenze. Si aggiunga altresì il supporto della Treccani e delle Edizioni Suvini Zerboni.

Tutti i diversi appuntamenti dei Dallapiccola Days saranno legati da un racconto di **Mario Ruffini**, che farà rivivere – attraverso la città – i paradigmatici 6.000 passi di Luigi Dallapiccola alla scoperta, con Dante, di Firenze.

Numeri, per finire! I Dallapiccola Days, in queste brevi e lunghe sessanta ore, attraversando Firenze e toccando 12 diverse istituzioni, presentano 22 compositori, 81 composizioni, 3 film d'arte, uno spettacolo jazz e una *lectio magistralis*, grazie all'apporto di ben 200 esecutori. Numeri, dunque: specchio matematico di un Conservatorio nella sua più ampia capacità produttiva e di un Centro Studi nato per far vivere e rivivere uno dei capitoli più belli e importanti della storia musicale europea del Novecento, quella di Luigi Dallapiccola e degli straordinari compositori fiorentini.

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 11.00

Casa Circondariale di Sollicciano

Via Girolamo Minervini, 2/r, Firenze



- ▶ Entrata riservata ai detenuti della Casa Circondariale
- ▶ Posti riservati per la stampa accreditata
- ▶ 50 posti riservati al pubblico. Entrata con offerta
(Offerta finalizzata alla realizzazione di opere per il carcere)

AMERICA.

Vent'anni di jazz nel cuore del Novecento
(1937 - 1959)

Concerto jazz

ENSEMBLE JAZZ DEL CONSERVATORIO

Valeria Matrosova, voce

Emilio Botto, tromba

Edoardo Abbrevi, chitarra

Leonardo Padroni, basso

Valerio Scalisi, batteria



Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 16.00



Fondazione
**Istituto degli
Innocenti**

www.istitutodegliinnocenti.it

Fondazione Istituto degli Innocenti
Istituto degli Innocenti

Sala Brunelleschi

Piazza SS. Annunziata, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

BRUNELLESCHI E L'ARCHITETTURA DODECAFONICA

Concerto

Carlo Prosperi (1921-1990)

Quattro invenzioni MR 19 (1952-1953)

per clarinetto, violino, viola, arpa

Ensemble Luigi Dallapiccola

Aleksandar Cokic, *clarinetto*

Anastasia Filippini, *violino*

Khulan Ganzorig, *viola*

Matteo Ierardi, *arpa*

Filippo Barsali, *direttore*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Pastorale MR 48 (1979)

per violino e violoncello

Anastasia Filippini, *violino*

Andrea Sernesi, *violoncello*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Introduzione, Caccia e Ripresa MR 10 (1944)

per tre corni

Daniel Rotari, *primo corno*

Andrea Marchionne, *secondo corno*

Massimiliano Pavan, *terzo corno*

Sylvano Bussotti (1931)

Tramonto (1978)

per flauto, clarinetto e corno

Agata Petrognani, *flauto*

Fabio Battistelli, *clarinetto*

Massimiliano Pavan, *corno*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Fiuri de tapo MR 3 (1928)

per voce e pianoforte

Yoowon Shin, *soprano*

Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Caligo MR 4 (1928)

per voce e pianoforte

Yoowon Shin, *soprano*

Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Sylvano Bussotti (1931)

Berta e Beccafico (1989)

per clarinetto e clarinetto basso (1 es.)

Fabio Battistelli, *clarinetti*

Cathy Berberian (1925-1983)

Stripsody (1966)

per voce sola

Valeria Matrosova, *soprano*

Festival del Maggio Musicale 2019

Sabato 4 maggio ore 21.00



www.conservatorio.firenze.it

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Sala del Buonomore "Pietro Grossi"

Piazza delle Belle Arti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

LA SCHOLA DEL BUONUMORE

Concerto

Carlo Prosperi (1921-1990)

Filigrane MR 23 (1958)

per flauto solo

Paolo Zampini, flauto

Carlo Prosperi (1921-1990)

O Diotima MR 51 (1981)

per soprano, violino, viola e arpa

dedicato a Piero Bellugi

Ensemble Luigi Dallapiccola

Maila Fulignati, soprano

Massimo Coco, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Masahiro Kato, direttore

Carlo Prosperi (1921-1990)

Costellazioni MR 35 (1971)

per clavicembalo

Giacomo Benedetti, clavicembalo

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre poesie dal "Canzoniere" di Petrarca MR 58 (1990)

per soprano e viola

Elena Tereshchenko, soprano

Augusto Vismara, viola

Claudio José Boncompagni (1961-2016)

Mixture Suite (2011)

per flauto e marimba

Paolo Zampini, flauto

Niccolò Crulli, marimba

Alvaro Company (1931)

Ninna Nanna per Alina op. 22 (1977)

per violino e pianoforte

ad Alina per il suo dodicesimo compleanno

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Tartiniana seconda MR 56a (1955-1956)

Pastorale / Bourrée / Presto / Variazioni

per soprano e violino

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Bruno Rigacci (1921-2019)

Tre fogli d'album (1999-2011/2016)

"La presque valse"

Notturmo appassionato

In nebula dilabor

per pianoforte

Pietro Rigacci, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte secunda MR 32 (1968)

per clavicembalo, chitarra e sei violini

Ensemble Luigi Dallapiccola

Giulia Ricci, clavicembalo

Tommaso Tarsi, chitarra

Michele Pierattelli, violino 1

Massimo Coco, violino 2

Ginevra Tavani, violino 3

Giacomo Nesi, violino 4

Adamo Rossi, violino 5

Artemis Skarmoutsos, violino 6

Alessio Casinovi, direttore

Festival del Maggio Musicale 2019
Sabato 4 maggio ore 23.45



Società Canottieri Firenze

Musica sotto Ponte Vecchio dai barchini dei Renaioli

www.canottierifirenze.it

Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici

Posti liberi di ascolto da Ponte Vecchio, dal Lungarno Anna Maria Luisa de' Medici, da Via de' Bardi

NOVECENTO A CONFRONTO: FIRENZE E AMERICA

Performance

FIRENZE

ROBERTO FABBRICIANI, *flauti diversi, dall'ottavino al contrabbasso*

Sylvano Bussotti (1931)

Giancarlo Cardini (1940)

Sylvano Bussotti (1931)

Concerti per Vivaldi (instrument du diable) (1998) [*]

Arabesque (2003) [*]

Scigno (1998) [*] / *Dragon Boat percussion*

Ugalberto de Angelis (1932-1982)

Daniele Lombardi (1946-2018)

Ugalberto de Angelis (1932-1982)

Solo-Cadenza (1972) [*]

L'aria cedevole per flauto (1992) [*]

Frammento n. 2 op. 27 (1973) [*] / *Dragon Boat percussion*

Roberto Lupi (1908-1971)

Romano Pezzati (1939)

Roberto Fabbriciani (1949)

Nonephon per flauto (1968)

Tre fasi in bianco e nero (1974) [*]

Alluvione (1976) / *Dragon Boat percussion*

[*] *Brano dedicato a Roberto Fabbriciani*

MASSIMO COCO, *violino*

Carlo Prosperi (1921-1990)

White Jazz MR24 (1959) / *Dragon Boat percussion*
per violino solo (con metronomo)

AMERICA

ENSEMBLE JAZZ DEL CONSERVATORIO

Valeria Matrosova, *voce*

Emilio Botto, *tromba*

Edoardo Abbrevi, *chitarra*

Leonardo Padroni, *basso*

Valerio Scalisi, *batteria*

Joseph Kosma (1905-1969)

Richard Rodgers (1902-1979) / **Lorenz Hart** (1895-1943)

Bart Howard (1915-2004)

John Coltrane (1926-1967)

Richard Rodgers (1902-1979) / **Oscar Hammerstein** (1895-1960)

Tadd Dameron (1917-1965)

Miles Davis (1926-1991)

Autumn leaves (1946)

My funny Valentine (1937)

Fly me to the moon (1954)

Mr. P.C. (1959)

My favorite things (1959)

Lady Bird (1939)

All blues (1959)

Regia del suono e luci

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

Alfonso Belfiore

Roberto Neri

Sepehr Amini

Leonardo Guidi

Gianmaria Matteucci

Jacopo Paolini

Renaioli

Antonio Bellacci

Paolo Bruni

Marco Castaldi

Dragon Boat percussion

Festival del Maggio Musicale 2019
Domenica 5 maggio ore 11.00



Accademia delle Arti del Disegno

Via Orsanmichele 4, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

LUIGI DALLAPICCOLA E I FILM SULL'ARTE

Partecipano

Cristina Acidini

Giorgio Bonsanti

Mario Ruffini

Incontri con Roma (le Accademie straniere) MR 41 (1948)

Regia	Vittorio Carpignano
Musica	Luigi Dallapiccola
Testi	Giuseppe Ungaretti
Soggetto	Giulio Macchi
Fotografia	Carlo Nebiolo
Musica	Luigi Dallapiccola
Produzione	Lux Film

L'esperienza del Cubismo MR 42 (1949)

Regia	Glauco Pellegrini
Musica	Luigi Dallapiccola
Consulenza	Renato Guttuso
Soggetto	Rodolfo Sonogo
Fotografia	Antonio Schiavinotto
Produzione	Lux Film

Il cenacolo di Leonardo MR 48 (1953)

Regia	Luigi Rognoni
Musica	Luigi Dallapiccola
Testi	Franco Russoli
Sceneggiatura	Eva Randi Rognoni
Supervisione	Fernanda Wittgens
Produzione	Rizzoli Film

Dal vivo

Carlo Prosperi (1921-1990)

Quartetto per archi MR 57 (1990)
incompiuto

Quartetto Minerva

Adamo Rossi, *primo violino*

Livia Iadanza, *secondo violino*

Khulan Ganzorig, *viola*

Mariachiara Gaddi, *violoncello*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Quintetto op. 143 (1951)

per chitarra e archi

Francesco Romano, *chitarra*

Quartetto di Fiesole

Alina Company, *primo violino*

Simone Ferrari, *secondo violino*

Flaminia Zanelli, *viola*

Sandra Bacci, *violoncello*

Festival del Maggio Musicale 2019
Domenica 5 maggio ore 18.00



www.lyceumclubfirenze.it

Lyceum Club Internazionale di Firenze

Palazzo Adami Lami, Lungarno Guicciardini 17, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

AL LYCEUM, CON LAURA DALLAPICCOLA

Concerto

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Ritmi op. 15 (1926)

Signorine. Due profili (1918)

per violino e pianoforte

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tityrus MR 40 (1973)

per quattro flauti dolci

dedicato a David Bellugi

Johanna López Valencia, flauti

Alvaro Company (1931)

Preludio e Sarabanda op. 3 (1953)

Ronde Ricerare op. 5 (1955)

per violino e pianoforte

Alina Company, violino

Stefano Fogliardi, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Sonatina canonica MR 32 (1942-1943)

per pianoforte

Giulia Contaldo, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre frammenti di Saffo MR 11 (1944)

per soprano e pianoforte

Yoowon Shin, soprano

Pantesilena Jaho, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Intervalli MR 20 (1953)

per pianoforte

Lorenzo Mascilli Migliorini, pianoforte

Bruno Bartolozzi (1911-1980)

Suite per l'infanzia (1965)

per pianoforte

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Arrigo Benvenuti (1925-1992)

La dernière mort d'Eurydice (1982)

dall'opera **Night Club**

per voce e pianoforte

Elena Cecchi Fedi, soprano

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Arrigo Benvenuti (1925-1992)

Sei di aprile (1988)

per pianoforte

dedicato a Giancarlo Cardini

Elisabetta Benvenuti, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Segnali MR 46 (1977)

per corno e pianoforte

Massimiliano Pavan, corno

Paolo Gonnelli, pianoforte

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1945)

Dolce cominciamento

La donna ideale

Avendo gran disio

Ballo

per soprano e pianoforte

Valeria Matrosova, soprano

Elena Tereshchenko, soprano

Hannah Kim, pianoforte

Festival del Maggio Musicale 2019
Domenica 5 maggio ore 21.00



Institut français Firenze

Piazza Ognissanti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

www.institutfrancais.it/firenze

CULTURA GRECA E CULTURA FRANCESE

Dialoghi fra Michela Landi e Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Per la sera della Befana MR 6b (1928)

per voci femminili e pianoforte a quattro mani

Una Lirica del Kalevala MR 9b (1930)

per baritono e voci femminili

Tommaso Corvaja, baritono

Ruggiero Fiorella / Daniele Berti, pianoforte

Coro Città di Firenze

Concetta Anastasi, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Marsia MR 47 (1949)

per pianoforte

Filippo La Marca, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Rencesval MR 36 (1946)

per baritono e pianoforte

Gianandrea Navacchia, baritono

Alessandra Esposito, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Quattro liriche di Machado MR 40 (1948)

per voce e pianoforte

Costanza Fontana, soprano

Francisco Rico Ferrandez, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Ciaccona, Intermezzo e Adagio MR 29 (1945)

per violoncello solo

Giuditta Ara, violoncello

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Tre Laudi MR 20 (1936-1937)

per voce acuta e pianoforte

Elena Tereshchenko, soprano

Alessandra Esposito, pianoforte

Carlo Prosperi (1921-1990)

Cinque strofe dal greco MR 17 (1950)

per soprano e pianoforte

Maila Fulignati, soprano

Paolo Gonnelli, pianoforte

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Estate MR 13 (1932)

per coro di voci maschili

Coro Città di Firenze

Concetta Anastasi, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due liriche di Anacreonte MR 33b (1944-1945)

per soprano, clarinetto piccolo, clarinetto,

viola e pianoforte

Ensemble Luigi Dallapiccola

Valeria Matrosova, soprano

Ezio Ferrusi, clarinetto piccolo

Daniele Pangaro, clarinetto in La

Vera Stefanovič, viola

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Leonardo Ricciarelli, direttore

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane

MR 15a (1932-1933)

prima serie

a) Il Coro delle Malmaritate

b) Il Coro dei Malammogliati

per voci miste

Ensemble vocale Luigi Dallapiccola

Costanza Renai, soprano

Francesca Lazzeroni, mezzosoprano

Floriano D'Auria, contralto

Claudio Giovani, tenore

Tommaso Corvaja, baritono

Dielli Hoxha, basso

Concetta Anastasi, direttore

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 11.00



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

www.unifi.it

Università degli Studi di Firenze
Aula Magna di Via Laura 48, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Lectio magistralis di LUCIANO ALBERTI
DALLAPICCOLA E LA FIRENZE DEI COMPOSITORI

Dal vivo

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte MR 29 (1964)

per violino e chitarra

dedicato ad Alvaro Company e Sergio Dei

Massimo Coco, violino

Federico Mariano, chitarra

Reginald Smith-Brindle (1917-2003)

Guitarcosmos (1977)

Artificial harmonics

Festa rossa

Ricordo di Luigi Dallapiccola

per chitarra

Aleksandar Zarak, chitarra

Sylvano Bussotti (1931)

Ultima Rara [pop song] (1970)

per voce e chitarra

Valeria Matrosova, voce

Francesco Cuoghi, chitarra

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Divertimento in quattro esercizi MR 16 (1934)

per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola, violoncello

Ensemble Luigi Dallapiccola

Valeria Matrosova, soprano

Francesco Anichini, flauto

Simone Bensi, oboe

Gregorio Del Vecchio, clarinetto

Massimo Coco, viola

Andrea Sernesi, violoncello

Riccardo Senesi, direttore

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 16.00



www.bncf.firenze.sbn.it

Biblioteca Nazionale Centrale Firenze

Piazza dei Cavalleggeri 1, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

IN BIBLIOTECA, NEL NOME DI LAURA

Concerto

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano (1975)

per soprano e strumenti

in memoria di Luigi Dallapiccola

Ensemble Luigi Dallapiccola

Elena Tereshchenko, *soprano*

Massimo Coco, *violino*

Vera Stefanovič, *viola*

Andrea Sernesi, *violoncello*

Lorenzo Fiorentini, *pianoforte*

Masahiro Kato, *direttore*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Chant MR 42 (1975)

per violino e pianoforte

in memoria di Luigi Dallapiccola

Anastasia Filippini, *violino*

Leonardo Ruggiero, *pianoforte*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Le danze del re David op. 37 (1925)

per pianoforte

Marcello De Vita, *pianoforte*

Riccardo A. Luciani (1931)

Parodie intorno a due canzoni amorose (2007)

"Ma non sei tu?"

"Alba wil est"

per violoncello e pianoforte

dedicato a Giovanna Prestia e Andrea Nannoni

Leonardo Ascione, *violoncello*

Leonardo Ruggiero, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Quaderno musicale di Annalibera MR 47 (1952-1953)

per pianoforte

Anna Farkas, *pianoforte*

Carlo Prosperi (1921-1990)

White Jazz MR 24 (1959)

per violino solo

Massimo Coco, *violino*

Rosario Mirigliano (1950)

Come un soffio (1983)

per pianoforte

Marcello De Vita, *pianoforte*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Sonatina profana MR 9 (1943)

per pianoforte

Ruggiero Fiorella, *pianoforte*

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

da Les guitares bien tempérées op. 199 (1962)

Preludio e Fuga in La minore

Preludio e Fuga in Sib maggiore

per due chitarre

Daniele Mugelli, *chitarra*

Luca Scofano, *chitarra*

Carlo Prosperi (1921-1990)

Fantasia MR 39 (1973)

per pianoforte

Ruggiero Fiorella, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due Studi MR 37 (1945)

per violino e pianoforte

Neri Nencini, *violino*

Sofia Tapinassi, *pianoforte*

Festival del Maggio Musicale 2019
Lunedì 6 maggio ore 20.00



www.maggiofiorentino.com

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Piazza Vittorio Gui 1, Firenze

Ingresso 5,00 euro

**CONCERTO DEI SOLISTI E DELL'ORCHESTRA DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"**

Paolo Ponziano Ciardi, *direttore*

Mario Ruffini, *voce narrante*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

TARTINIANA SECONDA PER VIOLINO E ORCHESTRA MR 56b (1955-1956)

Michele Pierattelli, *violino*

Richard Strauss (1864-1949)

CONCERTO PER CORNO E ORCHESTRA N. 1 IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 11 (1882-1883)

Alessandro Giorgini, *corno*

*

Carlo Prosperi (1921-1990)

CINQUE STROFE DAL GRECO PER SOPRANO E ORCHESTRA MR 17 (1950)

Elena Tereshchenko, *soprano*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

PICCOLO CONCERTO PER MURIEL COUVREUX PER PIANOFORTE E ORCHESTRA MR 25 (1939-1941)

Tommaso Filippi, *pianoforte*



La Schola Fiorentina (da sinistra Reginald Smith-Brindle, Sylvano Bussotti, Alvaro Company, Carlo Prosperi, Arrigo Benvenuti, Bruno Bartolozzi), Firenze, 1954, Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Gabinetto Vieusseux, Fondo Carlo Prosperi



La Schola Fiorentina (da sinistra Sylvano Bussotti, Reginald Smith-Brindle, Alvaro Company, Bruno Bartolozzi, Carlo Prosperi, Arrigo Benvenuti), Firenze, 1954, Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Gabinetto Vieusseux, Fondo Carlo Prosperi

Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini”

Sala del Buonumore “Pietro Grossi”

Piazza delle Belle Arti 2, Firenze

Ingresso libero fino a esaurimento posti

**CONCERTO DEI GIOVANI DIRETTORI D'ORCHESTRA DEL “CHERUBINI”
CON L'ENSEMBLE LUIGI DALLAPICCOLA**

Nel cuore del Novecento: 1934-1981

1934

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Divertimento in quattro esercizi MR 16

*per soprano, flauto, oboe, clarinetto, viola,
violoncello*

Valeria Matrosova, soprano

Francesco Anichini, flauto

Simone Bensi, oboe

Gregorio Del Vecchio, clarinetto

Massimo Coco, viola

Andrea Sernesi, violoncello

Riccardo Senesi, direttore

1944-1945

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Due liriche di Anacreonte MR 33b

*per soprano, clarinetto piccolo, clarinetto, viola
e pianoforte*

Valeria Matrosova, soprano

Ezio Ferrusi, clarinetto piccolo

Daniele Pangaro, clarinetto in La

Vera Stefanovič, viola

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Leonardo Ricciarelli, direttore

1952-1953

Carlo Prosperi (1921-1990)

Quattro invenzioni MR 19

per clarinetto, violino, viola, arpa

Aleksandar Cokic, clarinetto

Anastasia Filippini, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Filippo Barsali, direttore

1968

Carlo Prosperi (1921-1990)

In nocte secunda MR 32

per clavicembalo, chitarra e sei violini

Giulia Ricci, clavicembalo

Tommaso Tarsi, chitarra

Michele Pierattelli, violino 1

Massimo Coco, violino 2

Ginevra Tavani, violino 3

Giacomo Nesi, violino 4

Adamo Rossi, violino 5

Artemis Skarmoutsos, violino 6

Alessio Casinovi, direttore

1975

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano

per soprano e strumenti

in memoria di Luigi Dallapiccola

Elena Tereshchenko, soprano

Massimo Coco, violino

Vera Stefanovič, viola

Andrea Sernesi, violoncello

Lorenzo Fiorentini, pianoforte

Masahiro Kato, direttore

1981

Carlo Prosperi (1921-1990)

O Diotima MR 51

per soprano, violino, viola e arpa

dedicato a Piero Bellugi

Maila Fulignati, soprano

Massimo Coco, violino

Khulan Ganzorig, viola

Matteo Ierardi, arpa

Masahiro Kato, direttore



MASTERCLASS DI SUSANNA RIGACCI

La musica vocale di Luigi Dallapiccola e dei compositori del Novecento a Firenze

La Masterclass è rivolta ai cantanti e ai pianisti che desiderano approfondire il repertorio vocale (con pianoforte) di Dallapiccola e dei compositori del Novecento fiorentino, ed è gratuita per gli studenti interni del Conservatorio "Luigi Cherubini" e per gli esecutori dei *Dallapiccola Days*.

Venerdì 29 marzo 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 5 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 12 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Venerdì 26 aprile 2019 ore 10.00-13.00

Brani oggetto di studio

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Fiuri de tapo MR 3 (1928)

Caligo MR 4 (1928)

Divertimento in quattro esercizi MR 16 (1934)

Tre Laudi MR 20 (1936-1937)

Due liriche di Anacreonte MR 33b (1944-1945)

Rencesval MR 36 (1946)

Quattro liriche di Machado MR 40 (1948)

Carlo Prosperi (1921-1990)

Tre frammenti di Saffo MR 11 (1944)

Cinque strofe dal greco MR 17 (1950)

Canti dell'ansia e della gioia MR 49 (1980)

O Diotima MR 51 (1981)

Tre poesie dal "Canzoniere" di Petrarca MR 58 (1990)

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs (1964)

Romano Pezzati (1939)

Nel lontano (1975)

Cristina Acidini	Paolo A. Klun
Luciano Alberti	Lucio Labella Danzi
Silvia Alessandri	Donatella Lippi
Roberto Anedda	Marco Lorenzini
Giuseppina Ballerini	Claudio Maffei
Romolo Balzani	Lucia Maggi
Emanuele Barletti	Cristina Marsili Libelli
Antonio Bellacci	Giorgio Matteoli
Rebecca Bellugi	Claudia Mattolini
Donata Bertoldi	Fabrizio Merlini
Nicoletta Bianchi	Clelia Miccoli
Susanna Bigongiari	Lorenzo Muscetola
Maria Grazia Bonapace	Andrea Nannoni
Astrid Boncompagni	Eleonora Negri
Gabriele Bonomo	Massimo Nesi
Silvio Brambilla	Carlotta Neugebauer
Paolo Bruni	Opera Madonnina del Grappa
Maria Teresa Carunchio	Gianni Pagliai
Marco Castaldi	Valerio Pandolfi
Diana Castelnuovo-Tedesco	Walter Paoli
Ruben Chaviano	Raffaello Pareti
Emanuele Cisi	Renzo Pelli
Rita Corsini	Patrizia Pinto
Guido Corti	Alessandro Pinzauti
Luigi Dei	Giovanna Prestia
Leonardo De Lisi	Fabio Prestopino
Fabio Desideri	Giovanni Pucciarmati
Anna Di Gennaro	QA-Quasi Anonima Produzioni
Silvia Ermini	Patrizia Raffone
Roberto Fabbriani	Sofia Rampazzi
Gianni Fabbrini	Susanna Rigacci
Giovanni Falorni	Francesca Ristori
Riccardo Fassi	Vincenzo Russo
Giuseppa Foderà	Tommaso Sacchi
Domenico Fontana	Saverio Santoliquido
Dora Fragale	Enrico Sartoni
Gabinetto G.P. Viesseux	Alessandro Savasta
<i>Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti"</i>	Rosanna Scalzo
<i>Fondo Luigi Dallapiccola</i>	Fernando Scarselli
<i>Fondo Carlo Prosperi</i>	Ludovica Sebgregondi
Lina Gallo	Elisabetta Soldini
Paola Gibbin	Giovanni Tortorici
Gianna Giorgetti	Treccani
Susanna Giovannuzzi	Simone Vairo
Rachele Giudiceandrea	Giovanni Verona
Cecilia Giuntoli	Francesco Vessicelli
Carmela Gragnano	Silvia Zani
Manon Hansemann	Francesca Zannone
Antonio Iasevoli	Federica Zarrilli
Caterina Indelicato	



CENTRO STUDI LUIGI DALLAPICCOLA

Consiglio direttivo

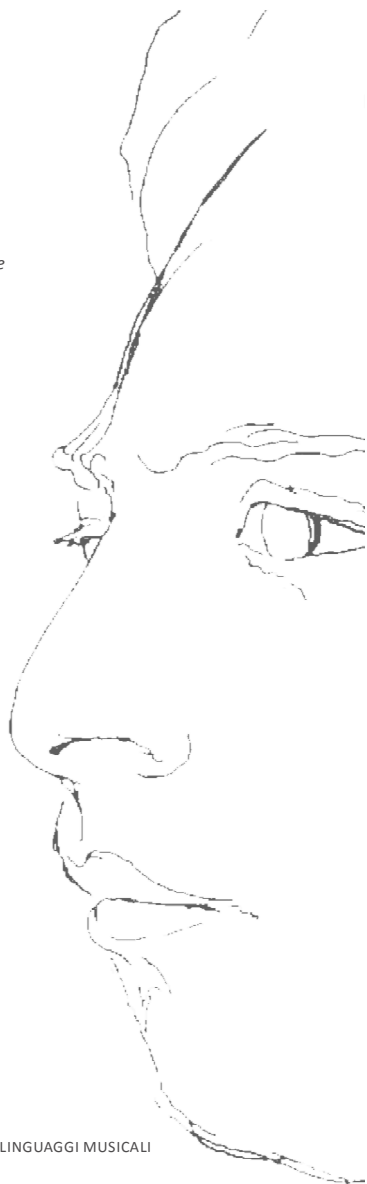
Giorgio Bonsanti
Silvia Catani
Gloria Manghetti
Mario Ruffini
Paolo Zampini
Collegio dei revisori
Giancarlo Lo Schiavo
Massimo Martini
Carlo Sisi

I DUECENTO ESECUTORI DEI DALLAPICCOLA DAYS

Edoardo Abbrevi, *chitarra*
 Cristina Acidini, *relatrice*
 Luciano Alberti, *relatore*
 Sepehr Amini, *nuove tecnologie*
 Concetta Anastasi, *direttore*
 Francesco Anichini, *flauto*
 Giuditta Ara, *violoncello*
 Leonardo Ascione, *violoncello*
 Elisabetta Benvenuti, *pianoforte*
 Daniele Berti, *pianoforte*
 Giorgio Bonsanti, *relatore*
 Emilio Botto, *tromba*
 Alessio Casinovi, *direttore*
 Elena Cecchi Fedi, *soprano*
 Paolo Ponziano Ciardi, *direttore*
 Massimo Coco, *viola e violino*
 Aleksandar Cokic, *clarinetto*
 Alina Company, *violino*
 Giulia Contaldo, *pianoforte*
 Tommaso Corvaja, *baritono*
 Niccolò Crulli, *marimba*
 Francesco Cuoghi, *chitarra*
 Floriano D'Auria, *contralto*
 Leonardo De Lisi, *direttore*
 Marcello De Vita, *pianoforte*
 Gregorio Del Vecchio, *clarinetto*
 Alessandra Esposito, *pianoforte*
 Roberto Fabbriani, *flauti diversi*
 Anna Farkas, *pianoforte*
 Ezio Ferrusi, *clarinetto piccolo*
 Francisco Rico Ferrandez, *pianoforte*
 Simone Ferrari, *violino*
 Tommaso Filippi, *pianoforte*
 Anastasia Filippini, *violino*
 Ruggiero Fiorella, *pianoforte*
 Lorenzo Fiorentini, *pianoforte*
 Stefano Fogliardi, *pianoforte*
 Costanza Fontana, *soprano*
 Mailla Fulignati, *soprano*
 Mariachiara Gaddi, *violoncello*
 Khulan Ganzorig, *viola*
 Alessandro Giorgini, *corno*
 Claudio Giovani, *tenore*
 Paolo Gonnelli, *pianoforte*
 Leonardo Guidi, *nuove tecnologie*
 Dielli Hoxha, *basso*
 Livia Iadanza, *violino*
 Matteo Ierardi, *arpa*
 Pantesilena Jaho, *pianoforte*

Masahiro Kato, *direttore*
 Hannah Kim, *pianoforte*
 Michela Landi, *relatore*
 Filippo La Marca, *pianoforte*
 Francesca Lazzeroni, *mezzosoprano*
 Johanna López Valencia, *flauto dolce*
 Andrea Marchionne, *corno*
 Federico Mariano, *chitarra*
 Lorenzo Mascilli Migliorini, *pianoforte*
 Gianmaria Matteucci, *nuove tecnologie*
 Valeria Matrosova, *soprano*
 Daniele Mugelli, *chitarra*
 Gianandrea Navacchia, *baritono*
 Neri Nencini, *violino*
 Giacomo Nesi, *violino*
 Leonardo Padroni, *basso*
 Daniele Pangaro, *clarinetto*
 Jacopo Paolini, *nuove tecnologie*
 Massimiliano Pavan, *corno*
 Agata Petrognani, *flauto*
 Michele Pierattelli, *violino*
 Costanza Renai, *soprano*
 Giulia Ricci, *clavicembalo*
 Leonardo Ricciarelli, *direttore*
 Pietro Rigacci, *pianoforte*
 Susanna Rigacci, *masterclass*
 Francesco Romano, *chitarra*
 Adamo Rossi, *violino*
 Daniel Rotari, *corno*
 Mario Ruffini, *voce narrante*
 Leonardo Ruggiero, *pianoforte*
 Valerio Scalisi, *batteria*
 Luca Scofano, *chitarra*
 Riccardo Senesi, *direttore*
 Andrea Sernesi, *violoncello*
 Yoowon Shin, *soprano*
 Artemis Skarmoutsos, *violino*
 Vera Stefanović, *viola*
 Aretta Sterrantino, *autore*
 Sofia Tapinassi, *pianoforte*
 Tommaso Tarsi, *chitarra*
 Ginevra Tavani, *violino*
 Elena Tereshchenko, *soprano*
 Augusto Vismara, *viola*
 Paolo Zampini, *flauto*
 Flaminia Zanelli, *viola*
 Aleksandar Zarak, *chitarra*

CORO CITTA' DI FIRENZE
 DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 ENSEMBLE LUIGI DALLAPICCOLA
 ENSEMBLE JAZZ DEL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI"
 ENSEMBLE VOCALE LUIGI DALLAPICCOLA
 ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "LUIGI CHERUBINI"
 QA-QUASI ANONIMA PRODUZIONI
 QUARTETTO DI FIESOLE
 QUARTETTO MINERVA



Dallapiccola Days

LXXXII Maggio Musicale Fiorentino

#DallapiccolaDays

Produzione

Maggio Musicale Fiorentino
Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"
Centro Studi Luigi Dallapiccola

Partecipano

Accademia delle Arti del Disegno
Associazione Renaioli
Biblioteca Nazionale Centrale Firenze
Casa Circondariale di Sollicciano
Edizioni Suvini Zerboni
Fondazione Istituto degli Innocenti
Institut français Firenze
Lyceum Club Internazionale di Firenze
Società Canottieri Firenze
Università degli Studi di Firenze

Ideazione e cura

Mario Ruffini

Grafica

Francesca Gambelli

Produzione

Ludovica Punzi / Carmine Lettieri

Sound Engineer

Roberto Neri

Videomaker

Simone Teschioni

Social

Marco Mazzé Alessi / Costanza Sodi

Coordinamento

Silvia Catani



Con il fondamentale contributo di
FONDAZIONE CR FIRENZE



**FONDAZIONE
CR FIRENZE**

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Sovrintendente Cristiano Chiarot

Coordinatore artistico Pierangelo Conte

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

Presidente Pasquale Maiorano

Direttore Paolo Zampini

CENTRO STUDI LUIGI DALLAPICCOLA

Presidente onorario Bruno Dallapiccola

Presidente Mario Ruffini

Con il supporto di



TRECCANI
LA CULTURA ITALIANA



**EDIZIONI
SUVINI ZERBONI**



CIDIM
COMITATO NAZIONALE
ITALIANO MUSICA



www.maggiofiorentino.com

www.conservatorio.firenze.it

www.centrostudidallapiccola.it